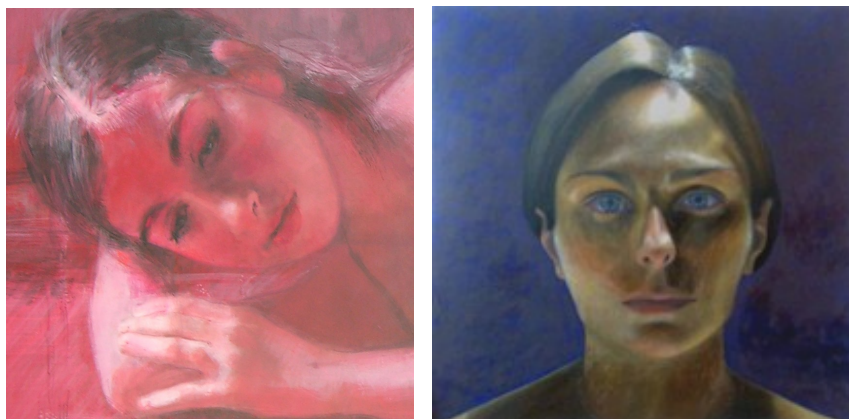


# Il pudore della felicità



## Anna Madia - Alessandra Rosini

a cura di Giacomo Maria Prati e Chiara Canali

Nel suggestivo palazzo dell'Istituto dei Ciechi di Milano, uno degli edifici neoclassici più prestigiosi della città, la mostra delle artiste Anna Madia e Alessandra Rosini "Il pudore della felicità" crea un dialogo di forte impatto sul tema delle emozioni, della famiglia, del disagio e della psicologia del volto e del ritratto.

I ritratti di **Anna Madia** (Torino, 1976) nella sezione *Camera Picta* ci consegnano un tempo della memoria del tutto interiore, ciclico e dilatato, bloccato nella fissità di uno sguardo, di una posa, di un gesto. Sono inquadrature intime e sospese, attraversate da un velo di malinconia e tristezza che trapassa dall'azzurro liquido degli occhi dei protagonisti. Una fitta trama di pennellate, giostrate sui toni caldi del rosa e del magenta, restituisce alla scena il turbinio di rossori e tremori infantili, di emozioni e passioni adolescenziali, in direzione di una sempre più accentuata compenetrazione tra figura e ambiente.

Le opere di **Alessandra Rosini** (Roma, 1979) nella sezione *Theoria Humanitatis* esprimono una ricerca di equilibri sottili e di comunicazioni impercettibili. "Tactile Paintings" sono lavori in rilievo, realizzati con l'aiuto di estroflessioni per non vedenti, che svelano una rete di codici segreti in grado di veicolare l'osservatore verso una bellezza estetica tattile. Lo spettatore diventa come un non vedente che si avvicina al dipinto solo con la necessità di toccarlo diventando parte fondamentale dell'opera che si confessa lasciandosi accarezzare e conoscere. Si instaura un legame tra lo spettatore e il dipinto, un'emozione che lega i due sensi, tatto e vista.

Una **doppia personale** di due giovani pittrici di rilievo nazionale e di grande impatto cromatico, stilistico e coinvolgente. Un evento doppio, quasi ternario con il tema di sintesi del titolo comune. Artiste estremamente differenti, quasi complementari, ma entrambe sintetizzanti un complesso equilibrio fra ricchezza immaginativa e ideativa, istinto espressivo e lucido controllo della composizione.

L'esposizione sarà accompagnata da un **catalogo a colori**, edizioni Galleria 196, a cura di Giacomo Maria Prati e Chiara Canali, con testo di presentazione del Presidente dell'Istituto dei Ciechi di Milano e un breve racconto di Marco Candida.

In occasione dell'inaugurazione verrà realizzata un'**asta benefica** e il ricavato delle opere pittoriche acquistate sarà devoluto all'Istituto dei Ciechi di Milano per l'acquisto di computer per non-vedenti. Info: [astabenefica@ilpudoredellafelicita.org](mailto:astabenefica@ilpudoredellafelicita.org)

La mostra, patrocinata dall'Istituto dei ciechi di Milano, dal Ministero per i beni e le attività culturali e dal Comune di Milano, è realizzata in collaborazione con l'Associazione Culturale Art Company, l'Associazione Culturale Il leone e la rosa, la Galleria 196 di Roma e lo Studio Vivo di Cremona, e la partnership media di TMC pubblicità, Pigreco Eventi e Aspesi.

### Il pudore della felicità

**Anna Madia - Alessandra Rosini**

a cura di **Giacomo Maria Prati e Chiara Canali**

**Inaugurazione mercoledì 18 giugno 2008 dalle ore 18.00 alle 24.00**

Dal 18 giugno al 4 luglio 2008

Tutti i giorni dalle 14.00 alle 20.00

Ingresso libero

Info: [www.ilpudoredellafelicita.org](http://www.ilpudoredellafelicita.org)  
[astabenefica@ilpudoredellafelicita.org](mailto:astabenefica@ilpudoredellafelicita.org)  
[artcompany@libero.it](mailto:artcompany@libero.it)

**ISTITUTO DEI CIECHI**, Sala Barozzi

Via Vivaio 7, Milano

M1: S. Babila, P.ta Venezia

Con il patrocinio di:



Istituto dei Ciechi  
di Milano



MINISTERO PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ CULTURALI  
SOPRINTENDENZA PER I  
BENI ARCHITETTONICI E  
PAESAGGISTICI MILANO

Milano



Comune  
di Milano  
Cultura

In collaborazione con:



GALLERIA 196

Studio Vivo CREMONA

Media Sponsor:

